

ELIANE BRUM E AS PERSONAGENS COMPLEXAS DA OBRA *A VIDA QUE NINGUÉM VÊ*

Fabiana Quatrin Piccinin¹
Kassia Nobre dos Santos²

RESUMO: Este artigo discute as apropriações da literatura na obra *A vida que ninguém vê* (2006) da jornalista Eliane Brum. As reportagens da autora são exemplos de como a narrativa jornalística propõe desvendar o humano por meio da observação de suas ações, intenções e percepções. Assim, a pesquisa utiliza o estudo sobre a personagem dos teóricos Antônio Candido (1998) e E. M. Forster (1974) para mostrar que as fontes jornalísticas de Eliane Brum comportam-se como entes ficcionais ao tornarem-se protagonistas e, ao mesmo tempo, representarem a complexidade da natureza humana.

Palavras-chave: jornalismo; literatura; jornalismo humanizado.

Eliane Brum and the complex characters in *A vida que ninguém vê*

ABSTRACT: The reports written by journalist Eliane Brum are examples of how the *narrative journalism* tries to unveil the human being by observation of its actions, intentions and perceptions. The present work discusses the appropriation of literature in the book *A vida que ninguém vê* (The Life Nobody Sees) published in 2006 by Eliane Brum. The works about the character published by Antonio Candido (1998) and E. M. Forster (1974) were cited to suggest that the sources used by Eliane Brum behave as fictional entities when become protagonists and, at the same time, they represent the complexity of human nature.

Keywords: narrative journalism, literary journalism, humanized journalism literature.

REPORTAGEM: A NARRATIVA HUMANIZADA

Aquilo que se narra está intimamente ligado à personagem devido ao fato de a narrativa literária tratar das ações, intenções e percepções humanas. Assim, na

¹ Professora Doutora do Programa de Mestrado em Letras da Universidade de Santa Cruz do Sul (Unisc), Brasil.

² Mestra em Letras, Universidade de Santa Cruz do Sul. kassianobre21.kn@gmail.com

construção de uma narrativa, a presença das personagens é fundamental em virtude de os leitores identificarem-se com elas a partir da representação do elenco que, inconscientemente, todos carregam dentro de si.

O tensionamento apresentado neste artigo³ se dá a partir de semelhante ação que acontece quando são observados os indivíduos descritos nas narrativas jornalísticas. Para tanto, o presente trabalho analisa reportagens do livro *A vida que ninguém vê* (2006) da jornalista Eliane Brum, como exemplos de narrativas que, assim como na literatura, são capazes de desvendar o humano.

O pressuposto de que as fontes comportam-se como personagens é observado a partir dos preceitos literários apontados por Antônio Candido (1998) e E. M. Forster (1974). O posicionamento de Candido (1998) mostra que a personagem causa o ãefeito do realõ na narrativa ao provocar o mecanismo de identificação e projeção do leitor no texto. Já a análise de Forster destaca os níveis de complexificação da personagem através da construção de figuras õplanasõ ou õredondasõ. Segundo o autor, personagens planas e redondas se diferenciam devido aos seus comportamentos no desenrolar da narrativa. Ou seja, as planas costumam ter atitudes previsíveis e não surpreendem o leitor. Ao contrário das redondas que são dinâmicas e suas ações se modificam ao longo da trama.

Assim, as perspectivas dos teóricos da literatura podem ser identificadas em narrativas jornalísticas, principalmente, quando observada a construção de grandes reportagens que se utilizam de recursos da literatura. Isto porque, segundo Sodré e Ferrari (1986), este tipo de texto assumiria a perspectiva de representação da figura humana ao apresentar o foco no õquemõ, entre as perguntas clássicas do jornalismo: quem, o quê, como, quando, onde e por quê, evidenciando o seu essencial que é o interesse humano.

Eliane Brum bem representou esta evidência ao relatar mais do que acontecimentos, focando nas singularidades de histórias de vida de pessoas nas

³ Este artigo é um excerto da dissertação que discutiu as apropriações de características da literatura nas reportagens de Eliane Brum. Esta foi realizada a partir de uma pesquisa bibliográfica que contemplou a investigação da narrativa literária com foco na personagem e o estudo da narrativa jornalística priorizando a fonte para posterior identificação e análise de marcas textuais que evidenciassem a transformação das fontes em personagem na produção da jornalista.

reportagens da obra em questão. Ou seja, de fato, ãos textos de Eliane Brum revelam um fazer que prioriza a humanização, que significa trazer o ser humano para o foco dos acontecimentos, dando voz aos personagens, mostrando sua índole, suas angústias, os sentimentos (FONSECA; SIMÕES, 2011, p. 11).

Com o enfoque nas pessoas e não em acontecimentos, além de informar, a reportagem assume para si a possibilidade de fazer refletir sobre temas humanos, algo já evidente na narrativa literária que utiliza a personagem para isso. E que se manifesta, como afirma Candido (1998, p. 40), na relação entre o ser vivo e o ser fictício através da personagem, que é a concretização deste. A reflexão do leitor para os temas da narrativa literária acontece porque, por meio da personagem (Candido, 1998, p. 36) são acionados mecanismos de identificação, projeção e transferência com os quais ele contempla a obra e vive, ao mesmo tempo, as possibilidades humanas que a sua vida dificilmente lhe permite viver. Por meio da literatura, portanto, o leitor descobre algo sobre ele mesmo. E esta é a razão pela qual na ficção sempre há traços da personagem que se encaixam no modo de ser do leitor, provocando a identificação dele com a leitura que tem em mãos.

Na perspectiva Aristotélica (1992), a identificação pode ser classificada como a verossimilhança interna de uma obra. Na literatura, é humanizando a personagem, a qual tem a possibilidade de se tornar verossímil através do texto do autor e, assim, aproximar-se do real. O ente ficcional recebe caracterizações humanas para provocar nele um sentimento de identificação. Neste sentido, a estética realista, por exemplo, foi um dos momentos em que o autor de ficção mais investiu em personagens que representavam ainda mais o ser humano por, frequentemente, não ser superior à média humana nem por nascimento nem por destino, nem superior por rebeldia ou por complexidade psicológica, mas por ser um homem qualquer, que carrega o peso das misérias e das injustiças sociais (DØNOFRIO, 1995, p. 95). Dessa forma, o escritor realista pôde apresentar as mazelas da vida pública e os contrastes da vida íntima.

No jornalismo, o autor também provoca o efeito de verossimilhança ao humanizar sua narrativa, que pela sua natureza já é de compromisso com o real. É o que lembram Sodré e Ferrari (1986, p. 107), ao afirmarem que ão não é bastante ser verdadeira; reportagem tem que parecer verdadeira ó ser verossímil. Isso exige certa técnica na dosagem da seleção e combinação de elementos.

TODOS NÓS SOMOS UMA FRIDA E UMA DONA MARIA

Eliane Brum se tornou a jornalista mais premiada do Brasil⁴, e alguns dos adjetivos a ela referidos dizem respeito à qualidade textual, à preocupação estética com que escreve suas narrativas do cotidiano e à criação de uma narrativa humana, que fala sobre pessoas, e não sobre fatos. Brum trabalhou durante 11 anos como repórter do jornal Zero Hora, em Porto Alegre, e dez como repórter especial da Revista Época, em São Paulo. Publicou três livros-reportagens: Coluna Prestes: o avesso da lenda (1994); A vida que ninguém vê (2006) e O olho da rua (2008), além do primeiro romance, Uma duas (2011).

As vinte e três reportagens⁵ reunidas na obra analisada foram, inicialmente, publicadas aos sábados durante o ano de 1999 na coluna ãA vida que ninguém vêõ do jornal gaúcho. Todas as histórias foram ambientadas no estado do Rio Grande do Sul. O objetivo do espaço era apresentar textos de pessoas comuns e situações ordinárias. Após a coluna, as reportagens foram publicadas no formato livro em 2006. A obra venceu o Prêmio Jabuti de 2007, como melhor livro-reportagem.

Nos textos de Eliane Brum, as fontes são humanizadas e, por isso, as suas histórias de vida aproximam ainda mais o leitor pelo mecanismo de identificação, citado por Candido (1998). Esta característica foi evidenciada nas reportagens de ãFrida...õ e ãDona Maria tem olhos brilhantesõ, que serão analisadas a seguir. A reportagem ãFrida...õ conta a história de Nilsa Lydia Hartmann, que sofre de esquizofrenia, e que, após ser costureira, mãe de seis filhos e casar-se com um marceneiro, decidiu criar a

⁴ Pesquisa aponta Eliane Brum como a jornalista mais premiada do Brasil. Disponível em: <[http://www.jornalistasecia.com.br/edicoes/jornalistasecia826.pdf?_akacao=692220&_akent=seqTeste&_akvkey=7ce3&utm_source=akna&utm_medium=email&utm_campaign=Jornalistas%26Cia++Edi%E7%E3o+826+\(assinantes\)](http://www.jornalistasecia.com.br/edicoes/jornalistasecia826.pdf?_akacao=692220&_akent=seqTeste&_akvkey=7ce3&utm_source=akna&utm_medium=email&utm_campaign=Jornalistas%26Cia++Edi%E7%E3o+826+(assinantes))>. Acesso em: 07 jan. 2013.

⁵ Das vinte e três reportagens, a dissertação analisou doze, o que representa a metade da produção. Constata-se que todas as reportagens do livro poderiam ser utilizadas na pesquisa para compor o perfil desejado, cujo objetivo é identificar marcas textuais da literatura que demonstram a fonte adquirindo pela narrativa o *status* de personagem. Entretanto, para fins de operacionalização do trabalho, escolheram-se doze reportagens que garantissem a amostragem e que evidenciassem melhor os indicadores textuais. Neste artigo, foram selecionadas quatro reportagens ãFrida...õ, ãDona Maria tem olhos brilhantesõ, ãO Sapoõ e ãO velhinho dos comerciaisõ, porque elas evidenciaram o efeito do real e a complexificação da personagem na narrativa, temas abordados no presente trabalho.

Frida e ter como nova moradia a Câmara de Vereadores de Porto Alegre. Assim, Frida se torna a cidadã mais assídua do local, e o seu trabalho é acompanhar bem de perto as atividades dos políticos. Porém, sempre que a protagonista percebe que os vereadores não cumprem com seus deveres públicos, ela não poupa crítica aos representantes do poder.

No texto de Brum, Frida é apresentada como um exemplo de cidadã que participa com assiduidade às sessões da Câmara e acompanha as ações dos vereadores. No caso de Frida, de uma forma bem particular: “Frida entendeu que o Legislativo é a sua casa. Interpretou o conceito de cidadania de uma forma tão radical que, mais de uma vez, foram avistadas suas calcinhas recém-lavadas estendidas sobre as folhagens do jardim” (BRUM, 2006, p. 91).

A situação da narrativa é descrita de forma leve, sem pré-julgamentos e estranhezas. Além de um ponto de vista crítico do narrador em relação à opinião dos vereadores sobre a protagonista: “Sempre que alguém não se encaixa no mundo da maioria, é logo chamado de maluco. É o que acontece com Frida. É o que dizem dela quando grita lá do plenário” (BRUM, 2006, p. 90). O mecanismo de identificação do leitor com a narrativa é acionado quando o narrador afirma que todos têm o sentimento de indignação diante do descaso com ações de interesse público. Então, pensa-se igual à Frida, porém só se pensa:

Frida olha para os vereadores da Câmara de Porto Alegre. E não acredita no que vê. Nem no que ouve. Contraí o olho doente, caído, e aperta as bochechas com as mãos. Grita, com forte sotaque alemão: - Não aguento mais. Mas que coisa horrível! Só fazem projetos que não prestam. [...] Frida é assim. Aos 68 anos, diz o que muitos apenas pensam (BRUM, 2006, p. 90).

Brum mostra, em sua narrativa, que havendo a identificação com a protagonista, o comportamento “estranho” seria, então, dos vereadores que não cumprem com o esperado pela sociedade. Durante toda a narrativa, há marcas deste posicionamento crítico do narrador: “Porque uma sessão da Câmara, com exceção dos projetos polêmicos, é um sono só. Tem sempre alguém discursando para ninguém, uma turma

conversando de frente para a tribuna [...] e outra conversando de costas para a tribuna. Prestando atenção, só a Fridaö (BRUM, 2006, p. 90).

Mais adiante, o narrador afirma: òFrida cumpre expediente. Ela gostaria de ser vereadora. [...] prepara um projeto de lei para doar malotes de dinheiro aos amigos. Ninguém imagina onde Frida viu algo parecidoö (BRUM, 2006, p. 91).

Já na reportagem òDona Maria tem olhos brilhantesö, a história da protagonista evoca no leitor os sentimentos universais de determinação e superação para a realização de objetivos que parecem inacessíveis. Para o narrador, a adjetivação òolhos brilhantesö é o que diferencia a protagonista das outras pessoas que não buscam realizar os seus sonhos:

Você já reparou nos olhos das pessoas na rua? Muitas têm pupilas opacas [...] esculpem a imagem de uma infelicidade crônica, venenosa e que mata devagar. Têm olhos de seca, olhos assassinos. [...] Quando aparece alguém de olhos brilhantes, dá vontade de parar, pedir licença e intimar: o que você está escondendo atrás dessas pestanas? [...] Dona Maria tem olhos brilhantes porque corre atrás do seu [sonho]. E desde então, deu para ficar com os olhos em facho por aí, alumando o caminho (BRUM, 2006, p. 132).

O sonho de Maria Alcía Freitas, a dona Maria, seria, aos 55 anos de idade, aprender a ler e escrever. Durante a infância, ela teve a primeira dificuldade: òLetras distantes como a lua, porque a mãe garantiu que Maria era burra demais para alcançá-la. Aos nove anos, com o peito estourando, Maria jurou: meus filhos vão estudarö (BRUM, 2006, p. 132). Dona Maria teve nove filhos e garantiu para eles o estudo antes mesmo de realizar o seu desejo de estudar. Quando eles estavam criados, dona Maria abandonou o segundo marido para ir atrás do seu objetivo:

Um belo dia, pouco mais de um ano atrás, ela cravou o olho no amado e sentenciou: Eu vou pra perto da capital procurar as letras. Se tu quiser vir comigo, tu vem porque eu te amo. Se não quiser, eu vou sozinha. Meu sonho é maior que tudo. O amado ficou. [...] De segunda a quinta-feira, depois de trabalhar como doméstica e babá, dona Maria pega a trilha da escola ao anoitecer. Encara 45 minutos de caminhada lomba acima, porque dinheiro para o ônibus não tem. Vai para dentro do seu sonho. Vai com os olhos alumando o caminho (BRUM, 2006, pp. 133-134).

Além da temática universal, os recursos literários utilizados na reportagem aproximam ainda mais o leitor da narrativa, já que, assim, são acionados os mecanismos de identificação indicados por Candido (1998). Como a presença de caracterização moral da fonte: “Dona Maria, que ainda nem era dona, era pobre. De bens, não de espírito” (BRUM, 2006, p. 132). O uso de diálogos entre a repórter e a fonte também é utilizado para complementar o entendimento do leitor sobre a pessoa da narrativa. No caso de Dona Maria, a transcrição de sua fala na reportagem revelou a beleza e a simplicidade [caracterizações morais] da protagonista:

E afinal, o que é ler? [Brum pergunta] É assim. Eu achava que letra era letra. Era como uma toalha de mesa. Não tinha vida. Esses dias tava no colégio, olhei e descobri que as letras têm vida. Eu leio e elas conversam comigo, me dizem o que eu preciso. Contam coisa que eu nem imaginava. Tipo “Mô de Maria, né? É só um “Mô, mas quando junta tudo, a Maria fala comigo. A Maria fica viva (BRUM, 2006, p. 136).

Além de o diálogo representar a fala transcrita da fonte, o que provoca no leitor a sensação de estar presente na cena descrita. Por meio das falas da protagonista, o texto de Brum transmite uma maior veracidade da narrativa e, assim, o processo de identificação do leitor se concretiza, num processo similar ao que acontece na literatura.

UMA REPRESENTATIVIDADE COMPLEXA

Vê-se, a partir das personagens de Brum, que, ao criar uma personagem, o autor de ficção tenta se aproximar da complexidade humana ao descrever características que constituem o modo de ser do seu ente de ficção. Forster (1974) analisou, justamente, este comportamento das personagens e as classificou como “plana” ou “redonda”, conforme a sua atuação na história narrada. Segundo o autor, as personagens planas não evoluem na narrativa, ou seja, seu comportamento não sofre mudanças significativas para o desenrolar da história. Suas atitudes e/ou pensamentos não têm a capacidade de surpreender o leitor. Já as personagens classificadas como redondas são definidas por sua complexidade e possuem a capacidade de surpreender o leitor porque são dinâmicas e não são previsíveis.

Coimbra (1993) utilizou-se da classificação de Forster para analisar as figuras humanas presentes em reportagens. O autor identificou marcas textuais na narrativa jornalística que evidenciassem a densidade psicológica da fonte. Assim, a figura plana seria aquela construída em torno de uma única ideia ou qualidade. Isto é, com pouco aprofundamento psicológico. “Depois de caracterizada pela primeira vez, ela sempre reincide nos mesmos gestos e comportamentos, repete tiques verbais, diz as mesmas coisas. Enfim, torna-se pouco densa, previsível” (COIMBRA, 1993, p. 73). Para a construção de uma fonte plana, o jornalista se utiliza de uma única visão de seu entrevistado, que pode ser, por exemplo, o lado pitoresco, inusitado.

Já para a construção da figura redonda nos textos jornalísticos, segundo Coimbra (1993), o jornalista elabora uma personagem bem marcada, dinâmica e multifacetada, garantindo uma maior densidade. “Um dos principais fatores de sua configuração [...] é a revelação gradual dos seus traumas, vacilações e obsessões” (COIMBRA, 1993, p. 73).

Assim, para a representação das nuances complexas da figura humana e, assim, a compreensão de seus conceitos, seus valores, comportamentos e história de vida, torna-se necessária a construção ao molde da personagem redonda. É o que acontece com as fontes das reportagens de Eliane Brum na obra *A vida que ninguém vê*, que não são reduzidas em apenas uma característica, são, portanto, complexas.

A COMPLEXIDADE DE SAPO E DO VELHINHO DOS COMERCIAIS

Ao ler a reportagem “O Sapo”, o leitor não terá opiniões definitivas sobre o pedinte das ruas de Porto Alegre. Esta foi a intenção de Brum ao descrever diferentes facetas de uma mesma pessoa, deixando, assim, que o leitor escolha qual deva construir. Sapo, na verdade, se chama Alverindo e é um pedinte da Rua da Praia, no centro de Porto Alegre, há 30 anos. O nome Sapo deve-se à ausência de forças nas pernas, que o faz rastejar pelo chão. A narrativa é construída através de uma conversa entre a repórter e o pedinte. “E há mais de uma década nos cruzávamos na Rua da Praia. Minha cabeça no alto, a dele no rés-do-chão. [...] Só dias atrás tive a coragem de me agachar e nivelar nossos olhares” (BRUM, 2006, p. 60).

Construir textos ãabertosö à interpretação, sem formatar um julgamento para o leitor é uma característica de Eliane Brum, como afirma Ijuim:

Quem acompanha o trabalho de Eliane Brum percebe sua postura sempre respeitosa diante das fontes e do público. Esta lhe tem assegurado tratar de qualquer tema sem prejulgamentos, sem preconceitos, sem correr qualquer risco de estereotipar ou cair em generalizações apressadas. Em seu percurso no jornalismo transparece suas marcas de visão de mundo ó abertura de mente e de espírito para compreender a complexidade da vida (IJUIM, 2012, p. 133).

Compreender a complexidade da vida e a de suas fontes é o que faz um simples pedinte, como Sapo, transformar-se em um protagonista de uma narrativa. No texto, Sapo ultrapassa o conceito de pedinte utilizado pelo senso comum e, conseqüentemente, pelo jornalismo. Assim, ele é apresentado como uma pessoa que trabalha, sustenta uma família e ainda reflete sobre temas existenciais: ãO mundo é [bom], as pessoas é que não prestamö (BRUM, 2006, p. 63).

Para isso, Eliane evita reduzir suas fontes a padrões. Tenta entendê-las para, enfim, interpretá-las. Porém, suas interpretações não são fechadas e definidas para permitir que o leitor interprete também, como acontece na literatura e nas personagens redondas de Forster (1974). Brum comenta em uma entrevista⁶ sobre a possibilidade de uma leitura ampla no jornalismo:

Tu tiveste o privilégio de ir para um mundo que ele [leitor] não foi, seja esse mundo uma pessoa ou uma realidade. Informação, eu considero textura, cheiro, gesto, silêncio, tudo que ele consiga ver. E um ver amplo - tudo aquilo que tu viste - e escutar tudo o que tu escutaste. E, aí, ele faz suas próprias escolhas e não as tuas. Tu não estás dizendo para ele: -Você tem que ver isso? Não. Então ele pode ir por vários caminhos, os caminhos dele. A matéria, assim como a entrevista, acontece no meio, entre você e aquela pessoa. Acho que a leitura também tem que acontecer em algum lugar no meio. É claro que são pessoas, que eu estou naquele texto e o leitor também vai estar naquele texto. Ele também vai fazer a sua leitura a partir do seu mundo. Na verdade, são várias... É a mesma história, mas são várias. Elas vão se recriando também na leitura. (MARIANO, 2011, p. 309).

⁶ Entrevista incluída na edição da revista *Em questão*, do Programa de Pós-graduação em Comunicação e Informação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS).

A partir do diálogo da repórter com a fonte, conhecemos o Sapo, um pedinte que sustenta mulher e filhos e até guarda dinheiro no banco: “Sapo deposita ainda dinheiro no banco, para os dias em que a laje da Rua da Praia ameaça virar lápide, tão gelada está. Quanto ganha é um segredo que prometi guardar” (BRUM, 2006, p. 62).

Ao mesmo tempo, o leitor conhece também o Sapo, pedinte, que não tem pena de si mesmo, e que gosta do mundo em que vive. A repórter pergunta: “O senhor tem pena de estar aqui, deitado na rua?” [Sapo responde:] “Tenho pena dos cegos. [...] Deus me tirou as pernas, mas me deu um ganha-pão” (BRUM, 2006, p. 62).

A impressão é de que os diálogos contidos na reportagem reproduzem fielmente a fala do entrevistado. Segundo Tom Wolfe (2005, p. 54), isso ajuda a estabelecer e a definir com mais eficiência a pessoa que fala. Medina (1986, p. 8) afirma que o uso do diálogo permite que o leitor construa sua própria interpretação da figura humana através da pluralidade de vozes (fonte de informação-repórter-receptor) para compor reportagens que tratam das questões humanas.

Por meio do diálogo da narrativa de “O Sapo”, a fonte ganha outras feições, em que afloram traços de sua personalidade para revelar seus comportamentos e valores. Algo que geralmente é encontrado na narrativa literária e não é comum no texto jornalístico. Através de um diálogo aberto com Sapo, a repórter consegue extrair de sua fonte caracterizações morais e até psicológicas. Em um trecho, Sapo explica: “Sou o tipo mais esquisito do mundo. Sou namorador. Meu único defeito é gostar de mulher” (BRUM, 2006, p. 60), o que caracteriza uma descrição moral.

Mais adiante, o narrador comenta: “Sapo ainda conta que seu sonho é ganhar uma cadeira de rodas. Mas com motor, que é para ele conseguir subir as lombadas que hoje escala de quatro, feito bicho. Descubro assim que Sapo quer deixar de ser sapo” (BRUM, 2006, p. 63). O trecho acima sinaliza uma descrição psicológica ao relatar sobre o sonho da fonte de não ser mais sapo. Para Forster (1974, p. 35), é papel do romancista incluir sonhos, alegrias e meditações de suas personagens para expressar a natureza humana. No jornalismo, também é possível incluir sonhos, como fez Brum. Porém, a conversa com a fonte deverá ser aprofundada, para que o repórter possa captar gestos e falas que representem estas marcas subjetivas.

Um olhar diferente para Sapo permite ao leitor se despir da figura típica de um pedinte como uma vítima social sem perspectivas. Conhecer o Sapo na visão de Brum é se identificar com ele. Como o Sapo que afirma ser preguiçoso, mas que precisa trabalhar para sustentar a família. Como o Sapo que bebe nos finais de semana e que faz reflexões sobre a vida. A crítica presente no texto é justamente para o olhar já direcionado e resistente que muitos têm sobre pessoas como Sapo. Esta visão é desconstruída através da narrativa de Brum.

Assim, Sapo teria características da personagem redonda porque sua construção o apresenta de maneira não linear na narrativa. Ou seja, apresenta variações de comportamento, que o tornam dinâmico e nada previsível para o leitor.

Para uma fonte tornar-se redonda, é necessário, como observou Maia (2005), que o jornalista reconheça que existem fontes que fogem da visão dualista do certo ou do errado e levantar questões diferentes das que estão em pauta. Outro protagonista de Brum também teria características de uma personagem redonda. Na reportagem *O doce velhinho dos comerciais*, o narrador em terceira pessoa conta a história de David Dubin, um senhor de idade que é conhecido por sua participação em comerciais de televisão de estabelecimentos de Porto Alegre. Por trás da imagem de um velhinho da TV, David carrega as marcas de um sobrevivente do holocausto.

No início da narrativa, David é caracterizado como um senhor de aparência serena e tranquila: *“Você já o viu. O doce velhinho dos comerciais. Cabelos de neve, barba de merengue e olhos azuis faiscantes. Um sorriso que parece refletir a paz que a humanidade sonha para o terceiro milênio”* (BRUM, 2006, p. 140). Em seguida, David aparece na narrativa como uma vítima do holocausto: *“Você já o viu. Estava esquelético, as costelas esticavam a pele cinzenta. Foi torturado, arrastado pelo chão. Estava nu”* (BRUM, 2006, p. 140).

O narrador, assim, apresenta a pessoa David Dubin, que é, ao mesmo tempo, a representação em comerciais de um idoso feliz e uma vítima do holocausto. David, como todo ser humano, é complexo, e a narrativa contempla isso quando o narrador se aprofunda sobre as facetas que o compõem. Sendo assim, David é uma personagem redonda. *“Esse é o mistério. Que David Dubin seja ao mesmo tempo aparência e sentença. Que seja ao mesmo tempo o doce velhinho dos comerciais e uma vítima*

destroçada do holocausto. [...] Esse é o paradoxo de David Dubinö (BRUM, 2006, p. 140).

Assim como na reportagem *ÕO Sapoö*, a crítica da narrativa de *ÕO doce velhinho dos comerciaisö* está em o leitor não se apropriar de apenas uma característica do protagonista para compor o seu perfil, buscando a verossimilhança da complexidade humana. Então, como na vida e na literatura, as pessoas são complexas e possuem diversas facetas que não são identificáveis com um olhar raso sobre elas. Assim, devido à complexidade de David, o leitor poderá se identificar com ele e sua história.

Para a construção deste tipo de protagonista, ou seja, personagens redondas como na literatura, é preciso captar elementos que possibilitem a construção profunda da fonte ao contemplar não apenas falas, mas sentimentos, pensamentos etc. Brum destaca a escuta no momento da conversa entre jornalista e fonte:

Escutar é estar aberto para o espanto, é estar aberto para se surpreender. É tu te despir. Eu acho que cada reportagem, cada entrevista te exige isso: é tu te despir daquilo que tu és, dos teus preconceitos, da tua visão de mundo e chegar o mais vazia para aquele momento e conseguir realmente escutar com todos os sentidos o que aquela pessoa está dizendo. [...] Quando a pessoa fala, ela fala também com o seu corpo, fala com o seu olhar, fala com os seus gestos, fala com um monte de coisas. A realidade é complexa. E quando ela para de falar, ela não parou de dizer. Ela continua dizendo com o seu silêncio. Ela continua dizendo quando ela hesita. Ela continua dizendo quando ela gagueja. Ela continua dizendo quando ela não consegue falar. Essa escuta que é o nosso trabalho. A gente não está só escutando palavras, a gente está escutando toda a complexidade desse momento. Eu acho que isso é que faz a diferença (MARIANO, 2011, p. 302).

O método de trabalho da jornalista permite o aprofundamento de detalhes sobre a pessoa da narrativa, possibilitando ao narrador compor um perfil complexo e dinâmico do entrevistado e, conseqüentemente, torná-lo uma personagem redonda. A caracterização de uma personagem redonda, seja na literatura ou no jornalismo, revela no texto a natureza humana e a sua complexidade. Com isso, as personagens não serão definidas em padrões fechados.

Pode-se destacar também que a forma de observar a realidade de Brum para compor os textos jornalísticos assemelha-se ao romancista que recolhe os elementos do

seu romance mediante o estudo e a observação direta e intencional da realidade, de modo a conhecer com exatidão as condições de trabalho, os anseios e os dramas das suas personagens (AGUIAR E SILVA, 1974, p. 239). E, portanto, concedendo um *status* diferente à fonte, não mais restrita a esta, mas na condição de personagem.

A possibilidade de reflexão sobre temas humanos a partir da personagem já é feita pela literatura, mas ganha espaço também no jornalismo. Pode-se afirmar que o jornalista, que já é um observador da realidade, poderá adquirir um *status* de analista da natureza humana ao ter como inspiração o trabalho do romancista. Para tal, será necessária a construção de uma narrativa com aprofundamento nos temas e na psique da fonte/personagem sem comprometer a objetividade/precisão necessária ao texto jornalístico.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGUIAR E SILVA, Vitor Manuel de. *Teoria da Literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 1974.

ARISTÓTELES. *A poética clássica*. São Paulo: Cultrix, 1992.

BRUM, Eliane. *A vida que ninguém vê*. Porto Alegre: Arquipelago, 2006.

CANDIDO, Antônio. *A personagem de ficção*. 1998. Disponível em: <http://f1.grp.yahooofs.com/v1/YDLETuKbyI0sR-F26NI0-iOWCiRq9H-PvzDF2WXnCbMwh6IUZAFTgaXepdOggQYmTewDNhnTiYz6UuIaIcpdTXfNeH UJTK5ytMMg/A%20personagem%20de%20ficc%80%A0%A6%E7%E3o.pdf>. Acesso em: 14 nov. 2011.

COIMBRA, Oswaldo. *O texto da reportagem impressa: um curso sobre sua estrutura*. São Paulo: Ática, 1993.

DONOFRIO, Salvatore. *Teoria do texto I: prolegômenos e teoria da narrativa*. São Paulo: Ática, 1995.

FONSECA, Isabel de Assis; SIMÕES, Paula Guimarães. *Alteridade no jornalismo: um mergulho nas histórias de vida do livro *A vida que ninguém vê**. In: Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares de Comunicação, 16, 2011, São Paulo. *Anais...*São Paulo: Intercom, 2011. 15p.

FORSTER, E. M. *Aspectos do romance*. Porto Alegre: Globo, 1974.

IJUIM, Jorge Kanehide. Humanização e desumanização no jornalismo: algumas saídas. *Revista Comunicação Midiática*, UNESP, n.2, 2012.

MAIA, Marta Regina. *A História Oral como recurso metodológico na entrevista jornalística*. Disponível em: <http://www.martamaia.pro.br/pesquisas_historal.asp>. Acesso em: 10 nov. 2012.

MARIANO, Agnes Francine de Carvalho. Eliane Brum e a arte da escuta. *Revista Em Questão*, UFRGS, n.1, 2011.

MEDINA, Cremilda. *Entrevista: O diálogo possível*. São Paulo: Ática, 1986.

SODRÉ, Muniz; FERRARI, Maria Helena. *Técnica de reportagem: notas sobre a narrativa jornalística*. São Paulo: Summus, 1986.

WOLFE, Tom. *Radical chique e o novo jornalismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

Recebido em 27 de agosto de 2013.

Aceito em 27 de outubro de 2013.